**Театрализованная деятельность, музыка и дети.**

Современное общество предъявляет новые требования к детям. На них смотрят как на «взрослых», каждый родитель пытается дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а способности чувствовать, думать и творить, уделяют мало внимания. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния». И в такой ситуации можно дать хороший совет – поиграйте с ребенком в любимую игру, заставьте работать его воображение! И это поможет эмоционально раскрепощать ребёнка, даже снять зажатость обучения. Игра «в разные сказки» помогает глубже чувствовать внутренний мир людей, кроме этого – это путь к развитию воображения, фантазирования, сочинительству. Удивительно, но именно театр и музыка наиболее благотворно влияют на мыслительный процесс дошкольника.

**Василий Александрович Сухомлинский** уделял особое внимание сказкам. Сказки будят не только нравственные чувства, но и дают работу мысли. «Если мне удавалось добиться, что ребенок, в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения, придумал сказку, связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира, - значит, можно сказать с уверенностью, что ребенок научился мыслить».

Сегодня мы не ставим задачу формировать знания, умения, навыки, сегодня мы стараемся подержать творческую инициативу и воображение.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по своему, но все они копируют взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них.

**Театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению –это путь через игру, фантазирование, сочинительство. В. А. Сухомлинский сказал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений

ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к

импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают

стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и

жест. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники

объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

*Я думаю каждый из вас должен попробовать себя в качестве актера...и больше играйте со своим детьми!!!*

Таким образом, детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.